



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Zu Seneca Rhetor.

Seneca controuv. 2, 13 S. 156 Burſian. Das Thema dieſer Controverſe lautet nach Burſian folgendermaßen: *torta a tyranno uxor numquid de tyrannicidio sciret perseveravit negare. Postea maritus eius tyrannum occidit; illam sterilitatis nomine dimisit intra quinquennium non parientem. [Reus] est ingrati.* Die handſchriftliche Ueberlieferung iſt nämlich am Schluſſe deſſelben folgende: *parient est ingratia* .;. Die Stelle iſt indeſſen ganz anders zu verändern, wie der Augenschein lehrt. Man leſe nur den Anfang der Aufzählung der verſchiedenen *sententiae*: *Actio Porci Latronis.* Es iſt unbegreiflich, wie Burſian *actio* hier hat ſtehen laſſen können, da es doch durchgehende Gewohnheit Senecas iſt, den einzelnen *sententiae* die Namen der Urheber im Genetiv ohne weiten Zuſatz vorzuſetzen. *Actio* oder vielmehr *actio est* — ſo hat nämlich der älteſte Brüſſeler und der Antwerpener Codex nach Haafes Collation — gehört zum Vorhergehenden; *parient est* iſt in *parientem* zu corrigiren und das *a* in *ingratia* iſt als durch Dittographie deſ *a* im folgenden *actio* entſtanden zu ſtreichen, ſo daß der Schluß ſo lautet: . . . *dimisit intra quinquennium non parientem.* *Ingrati actio est.* Uebrigens hat das Excerpt der Controverſe S. 354 und nach ihm die Vulgate an dieſer Stelle: *agit illa ingrati.*

Zu Valerius Maximus.

Val. Max. 5, 3 ext. 3. Es iſt die Rede von der Undankbarkeit, mit welcher Athen ſeine großen Bürger belohnt hat, ſo daß ſelbſt ihre Aſche nicht einmal in vaterländiſcher Erde beigeſetzt werden konnte, während daſſelbe Athen, um mit den pathetiſchen Worten deſ Rhetors, welcher Athen anredet, fortzufahren, *Oedipodis ossa caede patris nuptiis matris contaminata inter ipsum Arium pagum divini atque humani certaminis venerabile domicilium et excelsis praesidiis Minervae arcem honore arae decoratos sacrosanctiores colis.* So iſt die Ueberlieferung der guten Handſchriften. Für *excelsis praesidiis* iſt längſt richtig hergeſtellt *excelsam praesidis* (vergleiche die von Perizonius angeführten Stellen aus Livius 45, 28 und 31, 30), was natürlich von Kampf nicht in den Text aufgenommen wird. Für das Folgende glaube ich die ſichere Emendation (*decorata und quasi sacrosancta Pighius*) gefunden zu haben. Es iſt nämlich zu ſchreiben: *honore arae decorata ut ossa sacrosancti *) herois colis.* Daß *Oedipus* wirklich in

*) *Sacrosancti* nennt Valerius den Oedipus deßhalb, weil er eben durch die Heroiſirung vor den Folgen ſeiner Verbrechen geſichert iſt, während die heiligen Gebeine eines Ariſtides und Phocion wie *sacra*, wie verfluchte